

Mar del Plata, 12 de marzo 2024

SRA. PRESIDENTE DEL
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DEL
PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDON
DRA. MARINA SÁNCHEZ HERRERO
S _____ / _____ D

VISTO:

Las nuevas autoridades del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) estarían pensando en buscar apoyos económicos privados para llevar adelante el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.y ;

CONSIDERANDO:

Que el Festival se encuentra entre los quince festivales del mundo calificados como “Clase A” por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF), categoría que comparte, entre otros, con Cannes, Venecia y San Sebastián.

Que el Festival, único en Latinoamérica de Categoría “A”, fue concebido en 1954 y se atribuye a una idea del entonces subsecretario de Informaciones y Prensa, Raúl Alejandro Apold , como Primera Muestra Cinematográfica (no competitiva), en la que se resaltó al cine como espectáculo.

Que Mar del Plata fue elegida como sede de esta fiesta del cine por ser el destino turístico por excelencia, siguiendo la tradición de los festivales europeos que tenían lugar en importantes centros de turismo: Cannes, Venecia, Locarno, Karlovy Vary y San Sebastián.

Que en su primera edición, 18 países estuvieron representados por 52 largometrajes y 49 cortometrajes de realizadores como Vittorio de Sica, Luis Buñuel, Anthony Mann e Ingmar Bergman, entre muchos otros. Así, quedó inaugurado un espacio de interés en el ambiente intelectual y cinematográfico que hizo posible la creación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Que en 1959, el Festival se convirtió en competitivo. Organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos, en esa edición aparecen los Jurados y los Premios. Año tras año, los premios fueron ganando prestigio y el Festival creció hasta convertirse en el más importante de América Latina.

Que de 1959 a 1970 se realizaron diez ediciones. La de 1964 fue en la ciudad de Buenos Aires, y en 1967 y 1969 se alternó con el Festival de Río de Janeiro. Las cinematografías europeas estuvieron representadas, entre otras, por la Nouvelle Vague francesa, el más destacado cine de los países socialistas, el mejor neorrealismo italiano, la irrupción de Ingmar Bergman y la cinematografía sueca, y la excelencia del cine inglés. De los Estados Unidos llegaron películas que, por su alto nivel temático, técnico y actoral, fueron premiadas en diversas ocasiones.

Que con el paso de los años, el Festival se afianzó como un espacio de reflexión sobre los nuevos movimientos cinematográficos y recibió a teóricos, periodistas y cineastas de todas las latitudes.

Que En 1996, comenzó la segunda etapa del Festival. Luego de 26 años de ausencia, se repositonó como un acontecimiento artístico-cultural para todo el panorama cinematográfico.

Que para contribuir con la realización del Festival, hubo aportes de caracterizados comercios, la enorme mayoría marplatenses, imbuida de los beneficios que el evento trae a la ciudad. Así, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata cimentó su florecimiento y aunque todo haya cambiado, los argentinos deberíamos tomar ejemplo de aquellos soñadores que golpearon puertas hasta lograr que Mar del Plata tuviera un festival Clase A, siendo ese nuestro el desafío para mantener su continuidad.

Que definir el futuro del festival internacional que tiene la ciudad, es nuestra tarea. Hoy los festivales están en crisis, lo cierto es que los festivales han perdido en muchos casos relevancia cultural, incidencia comercial e interés mediático.

Que hasta hace algún año el afiche o spot de una película que incluía una Palma de Oro (premio máximo de Cannes), un León de Oro (Venecia), un Oso de Oro (Berlín) o incluso un galardón menor obtenido en alguna otra muestra concitaba el interés de un nutrido segmento de amantes del cine.

Que los festivales, es cierto, siguen siendo una de las plataformas de lanzamiento preferidas para que muchas películas valiosas y audaces se den a conocer al mundo, pero cada vez hay más producción, más muestras, menos público y una cobertura más limitada por parte de los medios masivos.

Que muchos irán languidiendo en el futuro y otros -los más preparados, los más inteligentes, los más sensibles, los que mejor sintonizan con los profundos cambios en el consumo y las necesidades de su público- sabrán reciclarse, adaptarse o directamente reinventarse para seguir siendo una fiesta del arte y una celebración de la comunión cinéfila.

Que en el marco de racionalización de recursos vinculados a la emergencia pública que se enumeran en el mega DNU 70, se suspenden erogaciones económicas aplicadas al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) por ese motivo se buscara financiamiento privado para llevar a cabo un plan de esponsorizar el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, para lograr la continuidad del mismo.

Que en nuestro Festival de Cine de Mar del Plata era auspiciado en su gran mayoría con fondos del Estado y algunos auspiciantes privados. Ahora, se buscara que el sponsoreo sea en su totalidad privado y teniendo en cuenta que Mar del Plata se vería afectada porque el festival genera turismo: movimiento en hoteles, gastronomía, servicios, consumo y posicionamiento global, justamente por esos motivos ,el Fondo de Promoción Turística puede ser la herramienta más que indicada para ser aplicada al festival.

Por todo lo expuesto, los concejales abajo firmantes proponen para su tratamiento y sanción el siguiente proyecto de:

RESOLUCIÓN

Artículo 1º: El Honorable Concejo Deliberante de General Pueyrredon vería con agrado que el Ejecutivo Municipal por medio del EMTURYC lleve adelante las gestiones necesarias para afectar el Fondo para la Promoción Turística a la realización de 39.ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, invitando al sector privado a participar para el desarrollo del mismo .

Artículo 2º: De forma.-

Autor:

Adherente: