

**HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE****17-03-06**

*-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los diecisiete días del mes de marzo de dos mil seis, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante y siendo las 12:22; dice el*

**Sr. Presidente:** Es importante para nosotros en una actividad que no es la habitual dentro del Concejo Deliberante recibir a un marplatense que no solamente le va bien sino que viene acompañado de la familia, de los amigos y en primera instancia esto nos demuestra que no ha perdido aquellos valores y aquellas afinidades que lo unían a la ciudad. Normalmente sentirse perteneciente a una ciudad, no pasa solamente por el hecho de haber nacido en ella que también implica una historia que después Tristán va a comentar, si no seguir enlazado, seguir unido emocionalmente a los que nos ha tocado en suerte nacer en esta ciudad y vivir en esta ciudad y esto nos pone orgullosos el hecho de que cada una de sus declaraciones en cada uno de los actos públicos donde se lo menciona, Tristán menciona que se siente marplatense, más allá de su experiencia internacional y su actividad que le ha hecho desarrollarla en distintos lugares del mundo y esto nos hace sentir que el hecho de declararlo ciudadano ilustre de Mar del Plata no es solamente por haber nacido en esta ciudad sino porque pretendemos y ya le habíamos - esto es un poco una escala- ya le habíamos hecho una distinción en el Concejo hace un tiempo por otra distinción que él había recibido y ahora creímos que más allá del hecho de haber recibido el "Goya" y de haber hecho una película que llega a todos nuestros sentimientos, que nos marca a los argentinos como una etapa por supuesto totalmente distinta, el hecho de declararlo ciudadano ilustre tiene que ver con todo eso. Tiene que ver con que como director, como cineasta, toca temas que nos llega a los argentinos, que nos duelen y que día a día marca una presencia nuestra en el mundo y además porque lo hace bien, porque en lo suyo abarca determinados temas que no son fáciles, que son difíciles sin apelar a bajos recursos sino que hacerlo con calidad y él decía el cine argentino está en condiciones de competir con cualquier cine del mundo y a nosotros también nos satisface que él sea uno de los que puede competir e integrar ese grupo de gente que puede hacer cosas con calidad y que puede hacer cosas que a la gente le llegue. Por eso es muy satisfactorio, como yo decía, estar hoy con él, haber compartido estos días con los marplatenses porque no solamente ha estado abocado al festival sino que ha estado en una escuela municipal, ha estado hablando con los chicos sobre lo que significa Malvinas, yo le agradezco a Darío como presidente del Centro de Ex Combatientes de Malvinas su presencia acá y a los chicos que pertenecen a ese centro de ex combatientes, donde permanentemente estamos tratando de mantener viva esa llama que se despertó en Malvinas en este Concejo Deliberante con actos que siempre recuerdan esa fecha. Vuelvo a repetir, realmente como marplatense nos sentimos orgullosos de tener un compatriota, un vecino, un ciudadano, él sabe que esta ciudad está abierta, él puede venir, además se siente bien en Mar del Plata, eso es importante, hay algunos marplatenses que después cuando volvían no se sentían, me da la impresión de que se siente muy bien se ve que la familia lo trata muy bien cada vez que viene, por lo menos le abre las puertas. Así que por todo esto, por su calidad, por su don de gente, por su personalidad y por ser marplatense yo hoy le voy a hacer, esto que es un Decreto que ha sido aprobado por unanimidad, donde lo reconocemos como ciudadano ilustre - esto no te lo vas a poder borrar- ya queda así, no lo podemos dar de baja, o sea que a partir de ahora tu actuación tiene que ser en función de esto. Bueno, un pequeño reconocimiento de la ciudad hacia él por todo lo que significa.

*- El señor Presidente hace entrega de la distinción al señor Bauer. Aplausos de los presentes. Continúa el.*

**Sr. Presidente:** Le voy a pedir al señor Marán que viene en representación del Intendente y es el responsable de toda nuestra programación cultural en la ciudad y con sus más y con sus menos, manejar esos presupuestos abultados que maneja, que haga entrega al amigo de un libro de Mar del Plata.

**Sr. Marán:** Quiero hacer un comentario sobre Tristán que es importante, quizás no se conoce mucho en la ciudad. El año pasado a través de la unidad temática de Merco Ciudades, cada ciudad nombró un embajador ilustre en todo el Mercosur y en Mar del Plata eligió en ese momento -Tristán vos estabas de viaje- hablamos con él y él aceptó esta distinción y es embajador de Mar del Plata a través de Merco Ciudades. Después tuve la oportunidad de hablar con él dos o tres veces siempre con relación a lo que a nosotros nos importa mucho que tiene que ver con la difusión de la industria cultural audiovisual en la ciudad de nuestros jóvenes y demás. Se avino gentilmente a leer un montón de guiones que permitieron premiar a una realizadora marplatense y con muchísima gentileza estuvo en el momento necesario y el tiempo que llevó -leer guiones debe ser una de las cosas más espantosas a las que se somete un ser humano- porque el guión no es un material literario fácil de leer, sino que es bastante engorroso, porque es muy técnico y en general todos a los que hemos llamado esquivaban el bulto y Tristán lo aceptó y después muy sobre la fecha -lo llamamos hace poquito- para que participara de esta movida que estamos haciendo con la gente del Plan Estratégico y distintas instituciones aquí en el Paseo Astor, que es llevar realizadores que han venido al festival a distintas escuelas para que tomen contacto con los chicos y les cuenten cómo es esto de hacer cine. Inmediatamente que nos encontramos en una reunión me dijo, por supuesto, me encanta, voy y a las ocho de la mañana -cosa que es cruel- lo pasamos a buscar y fue a una escuela y presentó parte de su película y habló con los chicos. Esto creo que da un perfil de una personalidad que no solamente es un gran artista, es un gran realizador, sino que indudablemente hay un ser humano detrás que sostiene a esta figura, así que muchas gracias por todo esto Tristán y te damos este regalo que es nuestra ciudad en papel -la tenés en el corazón, lo sabemos- pero ahora la tenés en papel. Gracias Tristán.

*-Aplausos de los presentes.*

**Sr. Bauer:** Gracias a todos, está aquí Patricio Guzmán, Patricio es uno de los cineastas de América Latina más importante, gracias Patricio, Monseñor Laguna y mi tía Nené que es de la familia Sartora. Muchas gracias por esto, muchas gracias por esta distinción, por supuesto lo primero es el recuerdo a mi madre que nació también en esta ciudad, una mujer encantadora, extraordinaria, madre de once hijos, somos cuatro o cinco hermanos que estamos aquí, ella trajo once hijos a este mundo y siempre su cálida presencia, recordarla llevándome de la mano por Playa Grande y enseñarme la vida, está ella, sus padres, sus abuelos que vinieron a esta ciudad en un momento que estaba todo por hacerse en la Argentina. Mi familia de inmigrantes italianos, comienzos del '900 finales del '800, esto era un páramo y toda esa generación de constructores que llegaron muy jóvenes de Italia -17, 18 años- se instalaron aquí y nos dieron esta ciudad. En reconocimiento a esos constructores y en recuerdo de pertenecer a una familia de constructores de ver cómo se iba haciendo la ciudad, cómo nacía de la nada una ciudad. Darío quiero agradecer muy emocionado tu presencia y la presencia de tus compañeros, cuando fuimos a filmar a Malvinas con Gastón Pauls prometimos que si todo salía bien nos íbamos a bañar en el mar allá en Las Malvinas y en el mes de junio, un mar helado y cuando todo salió bien y se pudo hacer la película, no solo con Gastón sino con Edgardo y todo el equipo nos sumergimos en ese mar y mi recuerdo fue de cuando me sumergía aquí en mi mar en Mar del Plata y cuando hicimos esa película pensamos en todos ustedes porque yo soy un poco más grande que ustedes -tres o cuatro años más- pertenezco a esa generación y sentí que los argentinos teníamos una gran deuda enorme, porque cuando ustedes estaban preparados para la vida -como está preparado un ser humano a los dieciocho o diecinueve años- fueron llevados a un lugar de muerte y fueron con una dignidad extraordinaria y muchos quedaron allí, siempre recuerdo a los que fueron asesinados por el submarino inglés en el crucero General Belgrano con esos dos torpedos, siempre recordamos a los muertos que están allí enterrados, pero en la película los recordamos fundamentalmente a ustedes a los que volvieron y siempre nos muestran la cara de la dignidad a esa cantidad terrible y que todos tenemos que revisar como argentinos de ex combatientes que se han suicidado, algunas cifras hablan de trescientos, otras de trescientos cincuenta, otra hasta de cuatrocientos compañeros de ustedes que se suicidaron y el suicidio tiene que ver con el olvido de los gobiernos y con el olvido de la sociedad también y creo que todos tenemos una gran deuda para con ustedes. La película es un granito de arena y es una mirada y creo que tienen que haber varias miradas sobre Malvinas, la hicimos con una humildad absoluta y

como gesto de amor. Así que comparto con vos este reconocimiento y con todos los ex combatientes de Malvinas que siguen luchando. Y yo he elegido el camino del cine y estoy feliz de dedicarme a esto, creo que es una de las actividades humanas más maravillosas el hecho de poder crear belleza en imágenes y he elegido también no un cine fácil sino un cine comprometido con su tiempo y con su memoria. Y cuando vos me decías que es ahora y para siempre lo vivo con una responsabilidad de verdad y de tratar de seguir haciendo este cine, un cine que sirva para que seamos un país mejor, un país más justo y digo esto en estos días tan importantes para nosotros los argentinos que estamos a poco menos de diez días de conmemorar una fecha trágica, 24 de marzo, cuando las bases militares como la base naval de aquí o las bases aéreas se transformaron en campos de concentración, de tortura, de secuestro, de muerte, lugares que tenían que estar preparados para defender la soberanía, para defender la vida, utilizados para el sometimiento del ser humano. Cosas horribles pasaron en la Argentina, todas horribles, a mí la que más me espanta y por eso me parece maravilloso el gesto de las abuelas de Plaza de Mayo es lo que ocurrió con los niños. La perversidad de secuestrar a madres, a madres embarazadas, torturarlas, tenerlas encerradas, ocho o nueve meses hasta que nazcan los niños, robarles los niños, cambiar la identidad de los niños y después asesinar a esas madres. Eso muestra grave brutalidad de lo que fue la dictadura militar y no olvidemos que Malvinas fue parte de esa dictadura. Entonces recordando esto pero no con la idea de quedarnos sumergidos en el dolor ni en la auto flagelación, sino recordarlo para que no ocurra nunca más y para que seamos capaces como esa generación de marplatenses, de mi tía Nené y sus papás construir, construir un país más justo, un país más solidario, un país más hermoso y desde ahí recibo esta distinción con el compromiso de intentar seguir en este camino y para cerrar nada más que recordar un nombre que para mí es un modelo de marplatense y de artista, Astor Piazzola, aquel artista que inundó con su música, su música tan bella el planeta y que nos conduce a todos los que pretendemos hacer arte o generar cultura en esta Argentina. El recuerdo a Astor y ese modelo de artista, de músico cada día más grande. Muchísimas gracias por todo, gracias Patricio por estar aquí en este día tan importante para mí. Muchas gracias.

*-Aplausos de los presentes.*

**Sr. Presidente:** Monseñor quiere decir algo.

**Sr. Laguna:** Yo te digo que me has emocionado -como estoy viejo lloro fácil- pero todo lo que dijiste me llega muy al fondo del alma. Quería conocer a tus hermanas que no veo desde hace años, porque yo era amigo del padre de él, él tenía cinco años cuando lo conocí, de la madre mucho, una santa mujer. Yo lo que quiero decir y agregar nada más es que este festival al que yo retorno después de años -porque en el '64 fui jurado por última vez, en Buenos Aires fue, no fue aquí- es un hito fundamental en la cultura argentina, no se puede hoy sin cine entre los medios de comunicación, televisión, es un verdadero espanto, mejor es no hablar, creo que el cine argentino que está en el mundo en lugares notables -yo como jurado no puedo decir nada de lo que se dio de cine argentino- pero creo que vamos por buen camino y creo que Tristán además de todos sus valores artísticos que son tantos, es un hombre de una transparencia, de una calidez, yo no le veía de los cinco años y me trató como si nos viéramos antes de ayer. Gracias, querido.

*-Aplausos de los presentes.*

*-Es la hora 12:43.*